

Le Zougois Alfred Dünneberger est un grand collectionneur de décorations de Noël. Des

# «MON SAPIN N'EST PRÊT QUE LE 24!»

trésors à voir au château de Gruyères



Alfred Dünneberger présentant (ci-contre) une magnifique boîte à musique, datant de 1900. Une pièce d'origine, très rare, fabriquée en Allemagne. A gauche, des détails de ses décorations, élaborées entre 1850 et la Seconde Guerre mondiale. Le sapin, en bas à gauche, a entièrement été décoré par ses soins. Charles Ellena

«AURÉLIE LEBREAU

**Exposition** » Cette collection a commencé il y a 35 ans. Quand Alfred Dünneberger désirait faire de beaux sapins de Noël pour ses trois fils, alors enfants. Ce papa amoureux de belles fêtes de fin d'année s'est mis à chercher de quoi garnir harmonieusement les branches de ses sapins. Et de fil en aiguille, ou plutôt de boule en guirlande, cet habitant de Baar, dans le canton de Zoug, voit ces délicats ornements remplir peu à peu le grand – de sa maison.

A un point tel que cet économiste à la retraite, il a œuvré toute sa vie chez Esso, figure parmi les plus grands collectionneurs de décorations de Noël du pays. Ses trésors, datant de 1850 à la Seconde Guerre mondiale, racontent cent ans d'une histoire

chargée de guerres et de découvertes, technologiques, scientifiques ou exotiques.

Au-delà de leur raffinement, ces petites pièces scintillantes – à admirer au château de Gruyères jusqu'au 15 janvier – racontent le quotidien et les préoccupations de nos ancêtres. De quoi intéresser même les «nati-vosceptiques». Quant aux drogués de la magie de Noël, ils pourront, dans les sélections ici proposées, approfondir leurs connaissances de ce moment si particulier de l'année.

**Comment vous est venue l'idée de collectionner ces anciennes décorations?**

**Alfred Dünneberger:** Evidemment j'aime Noël! Mais l'essence de cette collection trouve son origine ailleurs. D'abord je dois dire que ma mère collectionnait elle-même les objets anciens. Cette beauté me parlait donc,

«J'ai de la chance: mes fils aiment la période de Noël et j'imagine qu'ils garderont tous ces ornements»

Alfred Dünneberger

Ensuite, j'ai eu la poliomyélite lorsque j'avais cinq ans. Du coup, j'étais toujours à la maison, écoutant beaucoup de musique, lisant de nombreux livres. Et mon amour des collections est né à ce moment-là, naturellement. Je conservais tout! Puis je me suis mis à collectionner les gramophones, mais c'est une passion qui prend trop de place...

Et sont arrivées les décorations de Noël, avec mes enfants...

**Où trouve-t-on de tels trésors?**

Il existe des marchands spécialisés dans les ornements de Noël, notamment aux États-Unis, en Allemagne ou même en Suisse. Mais je dois avouer que j'ai eu beaucoup de chance. Notamment pour une boîte à musique datant de 1900 et provenant d'Allemagne. Au son de *Voici Noël*, ses petites figurines de porcelaine se mettent en

mouvement. L'ensemble est d'origine, ce qui est extrêmement rare...

**Combien vaut cette pièce?** Disons que c'est le prix d'une petite automobile (*il rit*)!

**Vous présentez aussi à Gruyères un incroyable petit arbre de Noël appelé *Gloriosa*...**

Il s'agit en fait du premier sapin artificiel, qui date lui aussi de 1900. Des plumes d'oie teintées de vert et collées sur une armature de fer constituent les branches. Ici, ce petit sapin – mais j'en ai un autre qui mesure 2,50 mètres! – est lui aussi posé sur une boîte à musique avec des disques interchangeables...

**Vous nous révélez donc que le sapin artificiel n'est pas une invention récente...**

Eh bien non! Mais je dois avouer que pour ma collection le sapin

artificiel a du bon. Il ne bouge pas, ne sèche pas, ne s'affaisse pas, ce qui évite toute casse!

**Que représente Noël pour vous?** Une fête familiale, touchante. Le moment important où l'on se réunit tous, avec ma femme, nos trois fils et nos six petites-filles.

Nous fêtons Noël comme je le faisais quand j'étais petit. A savoir que le grand arbre du salon n'est prêt et visible qu'aujourd'hui, le 24 décembre. Bien sûr, on chante et nos petites-filles adorent cela. Et elles savent qu'elles doivent faire attention aux décorations qui sont fragiles...

**Vous possédez des milliers de décorations, j'imagine donc que toute votre maison se transforme...**

Effectivement, je crois que toute la maison est décorée à part la baignoire! Nous commençons à sortir les décorations à la mi-

novembre, pour l'Avent et la Saint-Nicolas et nous enlevons le tout à la fin du mois de janvier.

**Avez-vous pensé à ouvrir un musée?**

Non, d'abord parce que je crois qu'un musée de décorations de Noël n'intéresserait personne l'été. Et j'imagine que si l'on donne ces décorations à un musée, elles finiront dans une réserve.

Il me semble que les décorations de Noël doivent être sorties chaque année pour que cela ait un sens. Et j'ai une chance: mes fils aiment cette période et j'imagine qu'ils garderont tous ces ornements. Et s'ils ne le font pas, ils les vendront à d'autres personnes qui en seront ravies. »

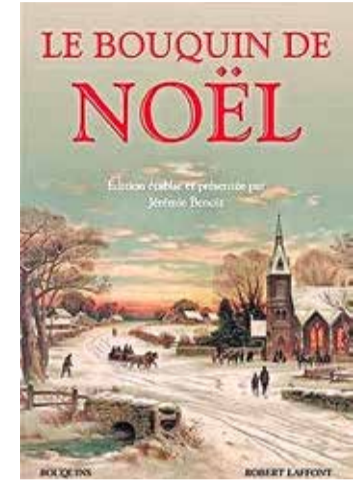
» **Mon beau sapin**, décorations de Noël, crèches et calendriers de l'Avent issus de la collection d'Alfred Dünneberger, à voir tous les jours au château de Gruyères, de 10 à 17 h, jusqu'au 15 janvier.

## SÉLECTIONS

### Une fête parée de plumes

**Anthologie** » La Nativité, célébration religieuse empreinte de piété, ou simple «prétexte à chansons, cadeaux et agapes, peut-être avec le vague souvenir d'une naissance sacrée»? Question d'époque et de mœurs, souligne Jérémie Benoit dans sa préface à cette belle anthologie. Sous la plume des nombreux écrivains qui, de leurs contes, récits et poèmes composent ce fort volume, on passe ainsi «du christianisme le plus strict au fantastique le plus échevelé», mais aussi d'une vieille légende nordique à une floraison de vers désenchantés.

Le célèbre *Chant de Noël* ou la fameuse *Petite fille aux allumettes* de Dickens font évidemment partie de ce choix de textes, dans lequel on ne manquera pas de



découvrir quelques surprises amusantes. Outre ces récits inspirés d'ancestrales mythologies, on y relit avec plaisir cet extrait des *Misérables* de Victor

Hugo, mais aussi des vers de littérature courtoise médiévale ou encore d'Apollinaire. A ne pas manquer, les hilarantes *Trois messes basses* de Daudet, où un officiant se trouve tarabudé par sa gourmandise, rêvant à la bombance qui suivra la célébration de minuit au point de faire l'impasse sur le *pater* pour se rapprocher des dindes rôties. Il finira par en bouffer son missel, avant de payer le prix de sa coupable glotonnerie... «Le Créateur n'était pas à prendre avec des pincettes», renchérit Alphonse Allais dans un conte absurde et moqueur, tandis que Maupassant dépeint un réveillon tragique, où la naissance n'est pas celle que l'on attend... » **TR**

» **Le Bouquin de Noël**, éd. établie par Jérémie Benoit, Ed. LaFont, 989 pp.

### Happy Christmas avec Heidi

**Folk** » Loin, très loin des surproductions qui foutent les boules au point de se retrouver sur notre page précédente, voici qu'Heidi Happy nous souhaite un Merry Christmas avec ce disque intimiste. Sur la pochette, une seule boule, donc, cousue main. Ici, pas de cuivres rutilants, de fanfares réverbérées ou de grelots évoquant la course d'un attelage de rennes frénétiques.

Mais un simple duo avec le pianiste Ephrem Lühinger, où la chanteuse lucernoise inter-



prête une série de classiques américains dans des arrangements subtils. On y reconnaît

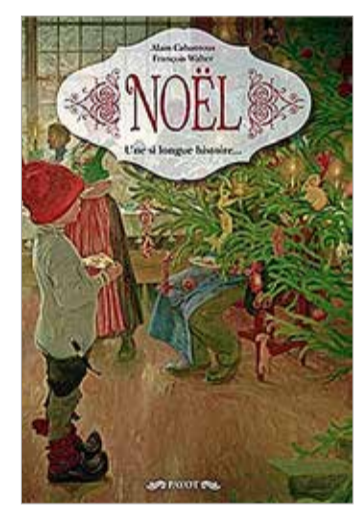
son art, maintes fois éprouvé, du songwriting. Avec quelques tubes inévitables, mais surtout de belles découvertes, comme la mélodie hawaïenne *Mele Kallikimaka* et ses solos de bouche, ou l'amusant *Santa Claus Got Stuck in the Chimney* popularisé par Ella Fitzgerald, où la ron-tonné adipeuse du légendaire barbu s'avère incompatible avec le calibre de la cheminée où il est attendu... La bande-son parfaite d'un happy réveillon. » **TR**

» **Heidi Happy**, *Merry Christmas*, Inscible.

### Pour un réveillon à histoires

**Essai** » «Encore un livre sur Noël... Oui, dans leur introduction, François Walter et Alain Cabantous ont raison de prévenir toute lassitude face à ces nouvelles pages sur une fête qui en suscita déjà de si nombreuses. Mais le professeur d'histoire genevois et son collègue parisien n'ont pas à craindre de passer inaperçus: leur propos possède une ampleur scientifique et documentaire peu commune dans ce registre. Car c'est bien l'histoire de Noël en Europe qu'ils se proposent de déployer, en s'appuyant sur une multitude de sources variées (enquêtes sociologiques, textes antiques, littérature, articles de journaux, etc.) Et cette fête est loin d'être «sans histoire!»

Si l'on ne s'étonne plus vraiment que Jésus ne soit pas né le



25 décembre de l'an 1 avant J.-C., on en apprendra beaucoup sur les controverses autour de l'établissement de cette date. Quant à l'importance sociale de cette cé-

lébration, elle est étonnamment variable en fonction des époques et du capital symbolique et spirituel qu'on lui accorde. Au point d'être abolie pendant la Réforme – «affin de retenir la pureté et simplicité qui nous est enseignée par la dicte Parolle», écrit-on à Neuchâtel en 1583 –, ou dans la France anticléricale du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le Noël d'aujourd'hui (festin, sapin et cadeaux), est donc tout sauf immémorial: «En apparence, l'hypothèse selon laquelle les pratiques festives de Noël auraient été forgées tardivement n'est pas dénuée de fondement», notent même les deux chercheurs au fil de cette enquête aussi passionnante qu'accessible. » **TR**

» **A. Cabantous, F. Walter**, *Noël, Une si longue histoire...*, Ed. Payot, 400 pp.

### En famille chez le Suédois à coulisse

**Jazz** » Nils Landgren est une figure du jazz suédois, dont on a entendu le trombone aux côtés d'ABBA ou d'Esbjörn Svensson, puis surtout à la tête de son combo Funk Unit depuis deux décennies. En 2006, il proposait son premier disque *Christmas With My Friends*, soit une chaleureuse chantée jazzzy avec plusieurs amis autour de morceaux de Noël. Le succès discographique de l'entreprise l'a incité à réitérer l'expérience. En voici donc la cinquième mouture,



d'un rouge brillant comme l'instrument de Nils. Pour l'accompagner, des musiciens peu

connus sous nos latitudes, mais qui semblent s'entendre à merveille dans ces 18 titres.

Quelques morceaux conviennent sont entourés de trouvailles originales, dans des arrangements où se croisent des arpegges de guitare, chorals de cuivres et voix sucrées. Classique et spontané, ce disque dégage une joie simple qui mérite qu'on lui pardonne ses rares mais inévitables kitcheries. » **TR**

» **Nils Landgren**, *Christmas With My Friends V*, ACT.